

## **La Música y la Actividad Cerebral Efecto Mozart**

Martina **SOTO MORALES**<sup>9</sup>

Lucia **PLASCENCIA CAMACHO**<sup>10</sup>

**SUMARIO:** I. Introducción II. Objetivos III .Metodología. IV. Marco de Referencia. V. Técnica de Investigación VI. Conclusiones VII. Referencias Bibliográficas

### **RESUMEN**

En este trabajo se analiza el efecto Mozart en cuanto a la actividad cerebral en alumnos de la materia de administración de recursos humanos del programa de Licenciatura en Administración de la UNISON. Se pretende entender el por qué algunos alumnos afirman que cuando escuchan la música de Mozart les produce relajación y con esto lograr un desarrollo intelectual más elevado que otras personas que no escuchan este tipo de música. Por último, determinar las conclusiones propias de este interesante efecto.

**Palabras clave:** Efecto Mozart, actividad cerebral, música

### **ABSTRACT**

In this type of work we will try to look at the Mozart effect in terms of brain activity in students of the human resources administration of the undergraduate program in management of the UNISON. We want to understand why some students claim that when they start hearing to Mozart music it produces them a relaxation and

---

<sup>9</sup> C. Dra. y Profesor del Departamento de Bellas Artes. E- [mail.martina.soto.morales@gmail.com](mailto:mail.martina.soto.morales@gmail.com) de la Universidad de Sonora

<sup>10</sup> C. Dra. y Profesor del Departamento de Cultura Física y Deportes. E- [lucy\\_pc@hotmail.com](mailto:lucy_pc@hotmail.com) de la Universidad de Sonora

achieve a higher intellectual development than other people who do not listen to this type of music.

**Keywords: Mozart Effect, brain activity, music**

## **I.INTRODUCCIÓN**

Autores como, Rauscher H. y Campbell (2006) confirman que la música hoy en día juega un papel muy importante en los procesos pedagógicos esto es gracias a los estudios científicos que se han realizado, comprobando que modelos comunes entre la música y la actividad cerebral están intensamente conectados. Es decir a través de la música le genera al cerebro una gran ayuda para que se produzcan emociones, lo cual, van más allá de los estímulos auditivos. De acuerdo a investigaciones realizadas entre la conexión de la música y el cerebro se encuentran dos físicos norteamericanos que realizaron un gran aporte. Ellos son, Simona Bianco y Paolo Grigolini, del Center for Nonlinear Science de la Universidad de North Texas. Afirman que los efectos a nivel cognitivo que produce escuchar específicamente música en este sentido desembocan en el campo de la acción porque las emociones no son sentimientos, sino que son impulsos o programas instantáneos para enfrentarnos a la vida. De ahí que melodías de Mozart, provoca un aumento en el rendimiento intelectual, ya que modifica su estructura funcional del cerebro. Entonces se puede plantear que la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención, la concentración, la creatividad, la visualización y la memoria, fundamentales para el proceso de aprendizaje. Por otro lado al efecto Mozart se le atribuye aportes muy significativos, como es en lo relacionado con la estimulación de la interioridad humana, más que con el cuerpo físico; es decir, produce estados de distensión neuronal y propicia para la creatividad. Pero a que se refiere con el efecto Mozart básicamente a la propiedad de algunos tonos y ritmos que ayuda a fortalecer la mente, a vivificar la creatividad, a activar emociones y a sanar el cuerpo. Campbell (2006) analizó la Música de Mozart y descubrió que algunas de sus melodías tenían un efecto inmediato y positivo sobre la salud, la creatividad y el poder de concentración. Dicha música con respecto a la de otros compositores, contempla propiedades muy particulares que la hacen diferente en el sentido, de los ritmos, las melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias de esta música logran estimular el cerebro humano, específicamente las zonas relacionadas con el hemisferio derecho. Tal efecto se produce debido a ritmos, melodías y frecuencias altas de su música, siendo sonidos armónicos, que

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

estimulan tanto el neo córtex, como el sistema límbico; así de esta forma que la persona que escucha la música vibre de una forma cognitiva y emotiva. Entonces se puede plantear que la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención, la concentración, la creatividad, la visualización y la memoria, fundamentales para el proceso de aprendizaje. Ya que facilita la participación del desarrollo para propiciar las capacidades cognitivas en la dimensión comunicativa y humana, ha demostrado que puede mejorar cierto tipo de aprendizaje utilizando trozos musicales para hacer ejercicios rítmicos que han mejorado la coordinación y el lenguaje. Tal es una fuerza que ejerce influencia poderosa y desempeña un papel importante en el sujeto influyendo en su manera de pensar, por eso el docente puede usarla como un recurso metodológico en la aplicación de estrategia dentro y fuera del aula para lograr el aprendizaje pues esta, favorece la interacción grupal a la vez enriquece la imaginación y permite el desarrollo de conductas abiertas hacia el aprendizaje, provee el recurso lúdico, innovador de formas para explorar realidades acordes a los contenidos programáticos, permite y facilita desarrollar actividades y disminuye la ansiedad que desarrolla el alumno al sentirse bloqueados por el grado de complejidad que pueda presentar la comprensión de un tema.

La música como técnica didáctica tiene como objetivo el cambio de comportamientos durante el aprendizaje; por ejemplo utilizando la música de manera funcional como la música-terapia, terapia recreativa, conductista, psicoterapia cognitiva-conductual o en la psicología infantil y del desarrollo de la vida cotidiana, ya que la presión del tiempo, la multiplicación de tareas, los requerimientos para obtener eficiencia a nivel personal y organizacional, están generando tensiones que impiden tanto a docentes como a estudiantes un óptimo rendimiento en el trabajo..

Algunos docentes han logrado generar estados emocionales que propician actitudes apropiadas, utilizando trozos musicales para calmar el estrés o los estados de excitación producidos por la impotencia para lograr aprendizajes o eficacia, la música ha demostrado ayudar a regular estados de ánimo de los alumnos y relajarlos para que estén abiertos a la enseñanza-aprendizaje de forma efectiva, ya que permite desinhibir bloqueos emocionales para que el alumno aprenda a resolver conflictos de forma efectiva. Esta aplicación a la instrucción escolar utilizando métodos y técnicas contribuye a restablecer estructuras funcionales y cognoscentes que armonizan el autodomínio de los alumnos para su desarrollo. El docente desempeña un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y si el aprendizaje no llega a todos es porque cada individuo aprende de acuerdo a su propio ritmo, de ahí la importancia del uso de la música, correlacionarla con los objetivos propuestos facilita la adquisición de

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

nuevos aprendizajes y estimula el desarrollo de habilidades cognitivas: memoria, comprensión, capacidad de respuestas y lógica.

El alumno llega a ver en su aprendizaje algo que le obliga a participar para obtener más conocimientos de nuevos contenidos, con motivación suficiente y variados recursos educativos de apoyo a la instrucción, tales como cintas de audio, videos y/o nuevas tecnologías de la enseñanza. Con el uso de la música se ha venido logrando que algunos docentes la consideren un recurso o estrategia motivadora para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, despertando el interés del alumno ofreciéndoles un aprendizaje que lo conecte con su realidad social y con su vida personal. Pero es necesario trabajar desde varias dimensiones, ya que no es solo el estudio musical en sí mismo, sino también como estrategia didáctica para favorecer un acercamiento al aprendizaje de contenidos simples y complejos y al deleite del proceso musical que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas que produzcan en el aula:

Por lo antes señalado el problema a investigar será como asignarle identidad a la música de Mozart, como recurso o estrategia pedagógica, en donde ubicarla para que docente y alumno interactúen de acuerdo a la planificación de un programa para establecer contenidos y objetivos como estrategias motivadoras y estímulos para reforzar el aprendizaje, optimizar la forma de expresarse, motivar el trabajo, mejorar la atención y la pronunciación de palabras para facilitar la socialización en sus actividades escolares con agrado y así lograr internalizar los conocimientos procesados. Se pretende responder a las preguntas: ¿de qué manera se puede implementar la música de Mozart como estrategia pedagógica para motivar y estimular el aprendizaje efectivo en los alumnos de licenciatura en administración?, la finalidad es demostrar que la música puede utilizarse como estrategia didáctica para motivar y estimular el aprendizaje efectivo en los alumnos. La música como recurso hará que un alumno de cualquier profesión o licenciatura universitaria se vea motivado y estimulado para lograr un aprendizaje efectivo que permita lograr los objetivos del programa. Se pretende que el docente conozca los aspectos que sustentan el uso de la música de Mozart o cualquiera otra de esta misma línea que este elija en su trabajo pedagógico diario como motivación y estímulo para hacer eficiente el aprendizaje en el aula al lograr una comunicación efectiva entre maestro y alumno.

## II. OBJETIVOS

- Implementar el uso de la música de Mozart como estrategia pedagógica para motivar y estimular el aprendizaje efectivo de los alumnos de la materia de administración de recursos humanos del programa de licenciatura en administración de la UNISON.

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

- Crear un ambiente propicio, libre de tensión en donde el alumno exprese con libertad sus ideas, sentimientos, al escuchar música de Mozart y al participar en las dinámicas se relajen y dejando de lado sus temores, expresando sus ideas y sentimientos, adquiriendo destrezas y habilidades para el aprendizaje de otros contenidos.

### III. MARCO TEÓRICO

Las estrategias de aprendizaje se consideran de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, ya que tienen un estilo propio para aprender, los estudiantes suelen preferir el estilo visual por encima del auditivo o del kinestésico, de esa manera para cada alumno los resultados serán mejores a medida que el profesor descubra combinaciones de los diferentes estilos inclusive en un mismo alumno.

Para Montero (2006), el rol de profesor es un factor importante, la forma de actuar del docente incide en la forma de estudiar de los alumnos; este es el que brinda recomendaciones sobre como estudiar los contenidos enseñados y señalados, favorece la forma de evaluar el aprendizaje, (Castello, 2005 y Silva, 2003), la forma de organizar las actividades, los mensajes que da antes, durante y después de la tarea afectan el valor de las metas. Señala Vygotsky (2004) que la enseñanza organizada conduce a la formación de zonas de desarrollo próximo y la motivación induce a llevar a la práctica una acción, estimula la voluntad de aprender, el papel del docente es inducir motivos para los aprendizajes de los alumnos y desarrollar comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria en clases.

En ese contexto la motivación es un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje, que condiciona la forma de pensar del alumno. Así la música se propone como complemento y como estrategia en el aprendizaje, la tarea de enseñar se hace mayormente placentero es un proceso consciente, agradable, motivador, tanto como para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte, al respecto Reyes(2004) señala: Aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por factores de cierta complejidad relacionado con su condición personal, ambiental, genética, de recursos y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, la capacidad para aprender puede desarrollarse pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de ajustes pedagógicos.

Algunos autores como Mayer, (2004), señalan que el uso de estrategias de enseñanza son procedimientos o recursos para promover aprendizajes significativos y que en el proceso enseñanzas-aprendizaje, efectúan una serie de ayudas internalizadas en el educador; este decide cuándo y porque aplicarlas y constituyan estrategias de aprendizaje que el individuo posee y emplea para aprender, recordar y usar información, ambos tipos de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje, se encuentra involucradas en la promoción de

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

aprendizaje significativos a partir de los contenidos escolares; en el primer caso el énfasis se pone en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos aprender por vía oral o escrita, en el segundo caso recae en el aprendizaje

La investigación de estrategias de enseñanzas han abordado aspectos como: diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanzas, preguntas insertadas, ilustraciones, modos de respuestas, organizadores anticipados, redes semánticas, mapas conceptuales, esquemas de estructuración de texto entre otros. La estrategia de aprendizaje está formada por procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) Según Monedeo, (citado por González, 2003), en las cuales el alumno elige y recupera los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda docente u objetivo programado y de acuerdo a las características de la contexto educativo en la que se produce la acción, el uso de estrategias en el proceso enseñanza-aprendizaje conduce hacia un aprendizaje efectivo que admite secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor beneficio y evitar la improvisación dando seguridad a los actores, favoreciendo la autoconfianza, promoviendo el trabajo cooperativo, dinamizando el proceso de enseñanza-aprendizaje, y con ello la participación y la socialización lo cual evita la memorización mecánica del material docente y el alumno deja de ser receptor para ser el autor de su propio aprendizaje.

Al diseñar estrategias el docente debe tener en cuenta los elementos tales: como el clima afectivo, método y formas de organización, comunicación, evaluación, empatía, motivación, entre otros. El conocimiento de estas premisas es esencial para que el docente pueda hacer uso eficaz de los recursos y las estrategias didácticas, considerando que el alumno es un ser activo y con una actitud positiva en busca de la comprensión y de la experiencia. Regido por la curiosidad de despertar un mundo que en términos reales se expande en una experiencia dando respuestas continuas a un flujo de preguntas que surgen de la necesidad de construir su propio aprendizaje.

### IV. METODOLOGÍA

En este estudio , la música instrumental de Mozart , según lo revisado son los que producen mayor estado de relajación y apertura en las actitudes, a propósito de ello Lozano (2002), sostiene que la música logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, tienen un ritmo que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados, estos sesenta latido es por minuto según el autor si se logra ese nivel de relajamiento, las personas pueden recordar y asimilar lo aprendido, además mayor capacidad mental, la estrategia musical debe ir acompañada con técnicas instruccionales. Por esta razón la enseñanza con el recurso de la música de este autor debe ser puesta en práctica armonizando con el contenido temático en forma sencilla, además, ayudados a través de ambientación o cualquier otro recurso que permita cumplir con esta necesidad.

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

El aprendizaje con música de fondo de dicho autor crea nuevas vías en el cerebro y esto es significativo, pues en estos tiempos se está dando cierta importancia a la música como terapia, naturalmente esta actúa como liberador de tensiones, acompañada de métodos de relajación y técnicas de respiración, porque reduce considerablemente la ansiedad que comúnmente se registra en las aulas de clase. Es por ello que el maestro debe saber que la música para el alumno es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar y tocar le permite relajarse, sentirse bien y aprender con alegría. Con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad, la repetición produce cansancio y genera estrés en los estudiantes que probablemente no conduce hacia un aprendizaje efectivo. El aprendizaje con frecuencia se lleva a cabo mejor cuando los alumnos tienen oportunidades para expresar ideas y obtener retroalimentación en sus compañeros y una forma de lograrlo es incluyendo música como recurso útil, motivador. Entonces se puede plantear que la música no solo activa las redes neuronales, sino que incide también en la atención, la concentración, la creatividad, la visualización y la memoria, fundamentales para el proceso de aprendizaje.

### V.TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

Para Finol y Camacho, (2006), la técnica de observación se utiliza con la finalidad de recoger experiencias y vivencias y con ello describir el problema, aplicar la estrategia y recoger los resultados de la misma con el objetivo de mejorar el aprendizaje, la calidad de la educación y hacer del trabajo una actividad interesante, tanto para el educando como para el docente. La actividad tiene dos opciones la activa y la pasiva, la primera corresponde a los registros que se levantan en la cual el investigador participa en la aplicación de esta, pero a la vez registra y en la segunda, este solo registra sin participar en la ejecución del evento. Posteriormente, se complementó la técnica de campo con un cuestionario de diez reactivos donde se presentan los resultados más relevantes de la estrategia seleccionada con el objetivo central de este tema.

La población total del grupo elegido es de cuarenta alumnos de la materia de administración de recursos humanos y la muestra aleatoria fue de veinte ocho alumnos con asistencia regular, definida mediante la siguiente fórmula:

Los instrumentos de apoyo fue: la técnica en el cual se llevara un registro, así como de diarios, cuadernos de nota, lista de cotejo, recursos didácticos, equipo de sonido, CD's, (música de Mozart además sonidos de la naturaleza), computadora portátil.

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

Diseño de la investigación, De acuerdo con Finol y Camacho (2006), en este estudio se eligió investigar directamente en el aula, el proceso de investigación está ligado a una metodología, la cual permite recoger y analizar datos o elementos, en el que se efectuaron en tres visitas: la primera fue un proceso de adaptación, tanto de alumnos como de los docentes y los observadores, la segunda fue de ejecución de la estrategia utilizando la música antes mencionada para el logro del aprendizaje efectivo y la tercera fue de aplicación nuevamente de la música con el propósito de reforzar los objetivos planteados, en cada una de ellas se hizo el levantamiento de la información, además de llevar un registro por parte de los observadores.

Estrategia: Esta estrategia es aplicada en las actividades (un total de noventa minutos por clase). Es decir se toma en cuenta los lineamientos del plan de estudio del departamento de contabilidad de la Universidad de Sonora, orientado hacia la construcción de aprendizaje efectivo utilizando la música. En este sentido se requiere poner en juego la creatividad a la hora de la ejecución de la misma, con la intención de producir resultados positivos.

Primera clase:

Inicio: el docente entra a la clase, realiza los saludos de rutina, explica a los alumnos que en esta ocasión la actividad que se va a realizar con la música instrumental suave de Mozart, para cada clase en adelante a seguir, la misma va a ser muy amena divertida. Tiempo diez minutos.

Primero: se comienza con una introducción: les hace relajar y les muestra que debe haber confianza, seguridad y deseos de aprender.

Segundo: Cambio de personalidades y profesiones. Inicia con un juego interesante que consiste en mostrar una lista de nombres y profesiones, ellos pueden escoger el nombre y la profesiones que sea de su agrado y con el cual debe permanecer al final de la clase.

Tercero: repaso de cada clase para la revisión, del material aprendido es utilizado como base de la discusión y a su vez da pie para el nuevo material de aprendizaje.

Cuarto: relajación con música de sesenta ciclos por minutos como fondo el profesor hace relajación para que los estudiantes se sientan cómodos, respiren profundamente oyendo la música durante cinco minutos, seguidamente indicara a los alumnos que tomen sus libro o el material que se ha preparado para la clase. Sigue la lectura de acuerdo con la música.

Quinto descansa: en el transcurso de la clase el profesor coloca una música popular alegre y el alumno puede hacer movimientos libres si así lo desea o solo tararear lo que escucha.



---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

Sexto concierto pasivo: los estudiantes cierran el libro, el maestro detiene la música y hace una nueva relajación luego les indica que pueden oír la música o escucharlo a él.

Según lo visto hasta ahora, la música juega un papel importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la ansiedad, y la tensión son reducidas y el poder de concentración aumenta. Debe ser música de Mozart o comúnmente llamada música clásica o de cascadas, de naturaleza pero se debe tener cuidado por lo general por que los jóvenes no tienen formación en esta área, preferentemente se les debe colocar, los de Mozart, Bach o Beethoven entre otros. Los juegos, las canciones y los ejercicios son actividades que estimulan. El cantar ayuda a estimular el cerebro y tiene efectos positivos en el estado de ánimo lo que puede facilitar el aprendizaje.

Inicio de la actividad. Se les pide a los alumnos en formen un semi-circulo, se les entrega tarjetas para que escriban sus nombres y se los coloquen en un sitio visible. Se pone música de cascada de fondo. Primer ciclo de música y sonido, utilizando un CD's, pista No. 1. Primeramente con las melodías de "sonata para dos pianos en re mayor".

Se pide a los alumnos que cierren sus ojos, que permanezcan sentados, se preparan a relajarse en su sitio: una respiración abdominal profunda, inhalar uno, dos, tres, cuatro y cinco, exhalar cinco, cuatro, tres, dos y uno, luego se les entrega material de la clase, el docente hace preguntas sobre la selección, los alumnos responden. Posteriormente el docente pide que se centren en las lecturas del material entregado con la finalidad de identificar las diversas formas de selección. Continúa la música instrumental de fondo. Participación con los alumnos, dialogo y preguntas estimulantes, opiniones de lo leído y relación con la realidad dentro y fuera de la escuela. Se lanzan las preguntas para respuestas orales.

Se inicia un segundo ciclo de música, "conciertos para violín tres y cuatro". Nuevamente ejercicios de relajación esta vez parados al lado de sus bancos de trabajo. El docente conduce al grupo diciendo frases estimulantes "el respirar es vida y el escuchar es vida me hace sentir muy cómodo y a gusto". El docente pide sentarse, continua la clase sobre el tema, los alumnos identifican el proceso de selección y desarrollan ejemplos con la realidad. Tiempo sesenta minutos.

Cierre: reflexiones sobre el contenido de la clase, participación oral y voluntaria por parte de los alumnos, se les pide por escrito responder a las siguientes preguntas: 1.- ¿que aprendimos el día de hoy sobre el proceso de selección? 2.- ¿Cómo se sintieron? 3.- que no les gusto de la clase de hoy? 4.- ¿que más les gusto? Tiempo veinte minutos.

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

Los alumnos se muestran interesados por la clase y dan ejemplo de cómo ellos ven los procesos de selección, manifiestan sentirse cómodos, comprenden la lectura, reducen tensiones y se sienten animados, tienen facilidad para pronunciar palabras, pero escriben poco relacionan los ejemplos del tema de la información con mayor facilidad.

Reflexiones del docente: se encontró un ambiente agradable de participación tanto individual como grupal, los académicos que pasaban de otras materias les atrajo esta actividad, además hubo mayor acercamiento entre alumno y docente, rompiendo barreras de comunicación con esto se evidencia que la música puede ser utilizada como estrategia para el aprendizaje.

Segunda clase:

En esta segunda clase los hallazgos encontrados en la aplicación de la primera estrategia fue planificar una clase relacionada con la evaluación del desempeño.

Inicio: Se les explica a los alumnos la actividad a realizar, se colocan los bancos en semicírculo luego "todos de pie", se escucha un sonido de música y la docente conduce el grupo para motivarlos y les dice que deben hacer palmadas, cantar y moverse al son de la melodía. Tiempo diez minutos

Desarrollo: para continuar con la clase se indica sentarse y sacar su libro de texto, se entrega una guía a cada alumno y se les explica que vamos a trabajar con capacitación para poder saber cómo crear un programa de capacitación empresarial. Se activa de nuevo la música a un tono adecuado, durante toda la práctica y se solicita abrir el cuaderno, para esto en el pizarrón se explica la forma de hacer sus propios análisis, luego comienzan a trabajar cada uno, algún alumno manifiesta que necesita ayuda para realizarlo, se retoma de nuevo la explicación y se motiva para que continúe con sus análisis, se sigue con la clase hasta finalizar con la misma. Tiempo sesenta minutos.

Para el cierre se solicita su opinión oral y voluntaria acerca de su experiencia de la clase, participan: tiempo 20 min.

Algunos estudiantes manifiestan sentirse a gusto con la realización de todas las actividades, porque con la música disfrutaron de un rato agradable, se olvidaron de muchas cosas, algunos dijeron que deseaban tener otra clase como esta, donde haya el sonido de la música, ya que ellos se sintieron muy cómodos para realizar la actividad encomendada; otro comentario que se sintieron en un ambiente muy agradable para trabajar con sus análisis y finalmente muchos dijeron que les había gustado la explicación de cómo elaborar un programa de capacitación empresarial, y que ellos no se imaginaban que una actividad como esta se podía acompañar con música de este tipo, razón por la cual se motivaron prestaron más atención e interés.

Tercera clase:

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

**Inicio:** Primero se hizo una lectura de reflexión. Se conversó con los alumnos motivándolos a escuchar un sonido de música clásica por así llamarlo se ordenó los alumnos en grupo de cuatro personas y se les dijo que permanecieran en silencio, luego de activar la música se les pidió cerrar los ojos, la docente pronuncio frases con finalidad de estimularlos y relajarlos para obtener una mayor concentración tiempo 10 minutos.

**Desarrollo:** continuando con la clase se apagó el sonido y se solicitó sacar el cuaderno para continuar con la actividad planificada (elaboración del plan de capacitación) se explicó en el pizarrón el modelo del plan y cada grupo debería escribir en sus cuadernos, por lo menos nueve tareas relacionadas con el plan de capacitación.

Durante el desarrollo del objetivo, se procedió a escuchar a medio tono como fondo de música para finalizar la misma luego se preguntó a cada alumno en forma de sondeo las tareas planteadas y escribirlas en el pizarrón para seleccionar las mejores, posteriormente diseñaron láminas con normas para un plan de capacitación efectiva. Sus trabajos fueron colocados en una cartelera. Tiempo 60 min

**Cierre:** para culminar la clase bajo ambiente musical se realizó un intercambio de ideas donde voluntariamente todos participaron, los alumnos hicieron sus respectivas reflexiones acerca de la importancia del plan de capacitación para la empresa. Tiempo 20 min

El resultado fue que, los alumnos nos comentaron: la clase es placentera con música que hay más concentración, el trabajo se hace agradable y mayor apego a las actividades bajo el ambiente musical.

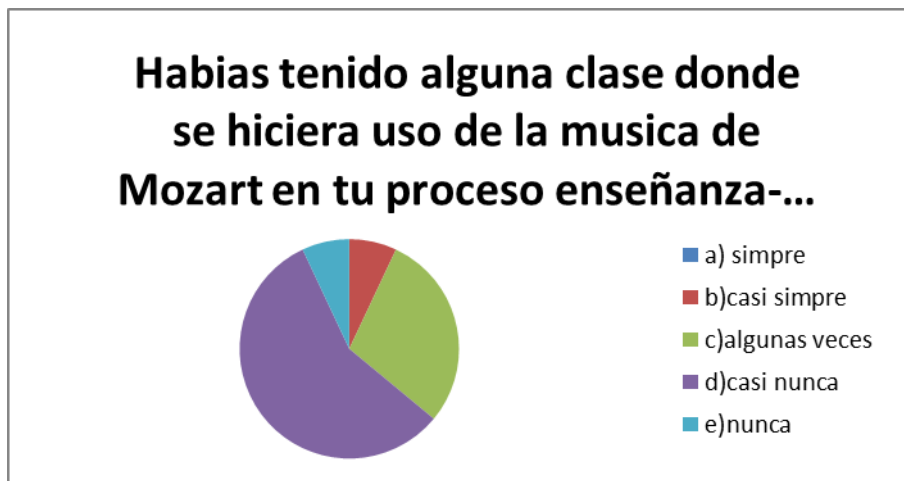
**Reflexiones del docente:** como hallazgo de esta estrategia se observó un clima de tranquilidad en los alumnos, conversaron con sus compañeros sobre la música en clase, la aplicación de lo antes mencionado, permitió tomar una nueva visión con respecto a los alumnos para poder aplicar otras estrategias similares, me sentí motivada cuando me preguntaron otros docente por las estrategias que estaba aplicando en las clases. Resultado de esto es que hubo gran motivación en los alumnos porque más del 85%, la música produjo en ellos un gran impacto y deseos de prestar atención a la actividad, se integraron más al grupo y compartieron un rato agradable y como docente se encontró un mecanismo pedagógico que facilita la integración docente-alumno.

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

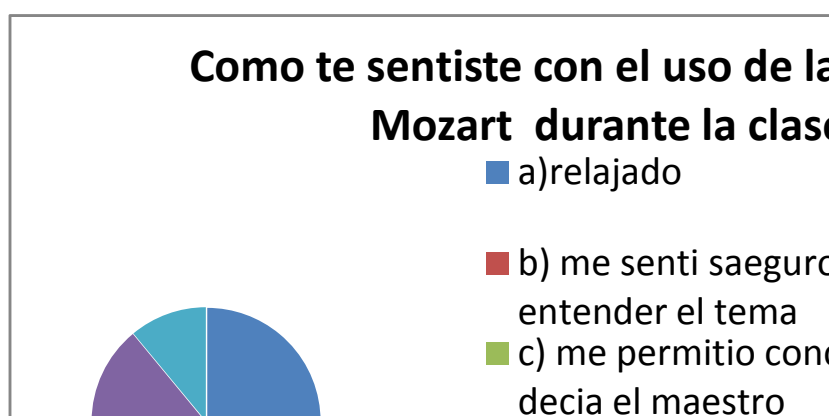
Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

**Gráfica 1. Respuesta al cuestionario aplicado al alumno de aplicación de la estrategia**



El 57% de los alumnos participantes mencionan que casi nunca habían tenido en alguna clase la experiencia del uso de la música por sus maestros el 29% menciona que algunas veces ha tenido ya esa experiencia y hay una igualdad de respuesta que menciona que casi siempre nunca la han tenido lo anterior hace ver que el docente no hace uso frecuente de la música como motivación y estímulo para el aprendizaje.

**Gráfica 2. Respuesta al cuestionario aplicado al alumno de aplicación de la estrategia respecto al uso de la música de Mozart durante la clase**



En esta gráfica se observa cómo el 36% de los alumnos dice que el usar la música durante la clase le hizo sentirse relajado seguro, concentrado, con ganas de que siempre sean así sus clases, el 23% menciona que la música durante la clase le permitió concentrarse en lo que decía su maestro, el 18% se sintió seguro y le fue más fácil entender el tema tratado, el 14% se sintió también que pidió al maestro que usara siempre música en clase, y el 11% se sintió relajado estos resultados

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.  
Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

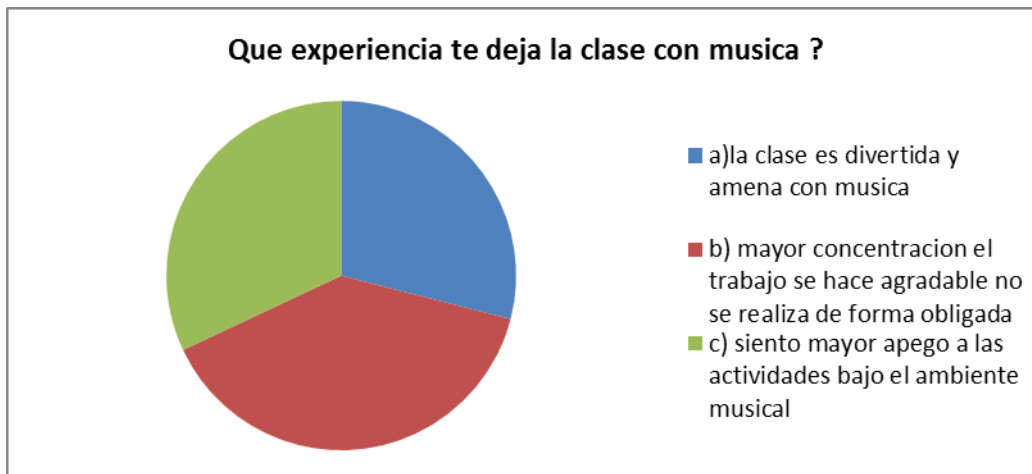
demuestran como la música de Mozart logro en el alumno mayor apertura concentración, para el aprendizaje.

### Gráfica 3. Diferencias entre una clase con música y una sin ella



El 32% de los alumnos menciona que la diferencia entre una clase utilizando música y otra sin ella es que la primera le ayuda a sentirse motivado y estimulado, el 22% menciona que le hace sentirse relajado seguro y abierto al aprendizaje, el 18% menciona que le ayuda a tener mayor participación y trabajo de equipo de forma enriquecedora y en una igualdad de respuestas se menciona que les permite eliminar barreras entre maestros y alumnos y ganas de que la clase no termine.

### Gráfica 4. Experiencia con la clase de Música



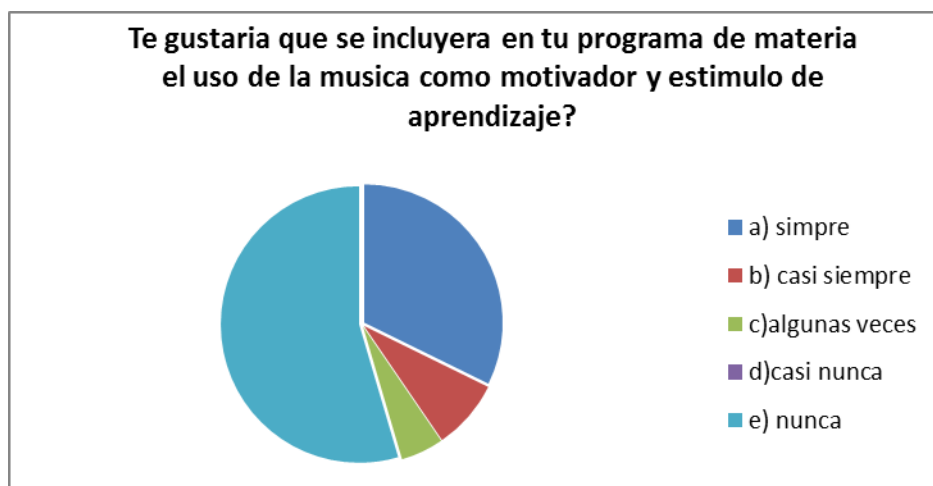
## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

El 39% mencionó que el uso de la música en clase le deja como experiencia que puede tener una mayor concentración, el trabajo se hace más agradable, no se realiza de forma obligada, el 32% menciona que siente mayor apego a las actividades bajo el ambiente de la música y el 29% menciona que le deja una experiencia que se puede aprender divirtiéndose, la experiencia del uso de la música de Mozart y como motivador y estímulo de aprendizaje permite en el alumno experimentar una variedad de sentimientos positivo por el proceso de enseñanza aprendizaje.

### Gráfica 5. Uso de la música como motivador y estímulo de aprendizaje



El 71% menciona que le gustaría que se incluyera siempre el uso de la música en el programa de la materia como motivador y estímulo de aprendizaje 18% menciona que debe de ser incluido casi siempre y el 11% algunas veces.

## VI. CONCLUSIONES

Se puede concluir que el 57% de los alumnos participantes mencionan que casi nunca habían tenido en alguna clase la experiencia del uso de la música en el proceso enseñanza- aprendizaje, lo que hace ver que el docente no hace uso frecuente de la música como motivación y estímulo para el aprendizaje. Así mismo, el 36% de los alumnos dice que al usar la música durante la clase lo hizo sentirse relajado, seguro, concentrado, con ganas de que siempre sean así sus clases lo que demuestra como la música logro en el alumno mayor apertura y concentración para el éxito del aprendizaje. Mientras que el 32% de los alumnos mencionan que la diferencia entre una clase usando música y otra sin usarla es que la primera le ayuda a sentirse motivado y estimulado, lo que demuestra que el uso de la música como estrategia pedagógica motiva y estimula el aprendizaje.

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

El 39% menciona que el uso de la música en clase le deja como experiencia que puede tener mayor concentración, el trabajo se hace más agradable, no se realiza de forma obligada, esto hace ver que la experiencia del uso de la música como motivador y estímulo de aprendizaje que vivió el alumno les permitió experimentar una variedad de sentimientos positivos para el proceso de aprendizaje. El 71% le gustaría que se incluyera siempre el uso de la música en el programa de la materia como motivador y estímulo del aprendizaje. Estos resultados demuestran que para el alumno el uso de la música en su clase lo motiva y estimula a lograr un mayor aprendizaje.

Con este análisis del Efecto Mozart, se puede acotar que la música es el estimulante para el aprendizaje. Además, cada una de las distintas clases de música tiene ese plus que la hace diferente del resto, por lo que la investigación sobre el efecto Mozart, es extensa y de largo alcance; sin embargo, los análisis e investigaciones ayudarían a comprender el por qué nuestro cerebro se desarrolla lento o rápidamente con la menor o mayor estimulación a través de la música. En la aplicación de la estrategia se logró una completa correspondencia entre lo que sostiene la teoría y la aplicación práctica, es decir se hayo una correlación de efectos positivos y de aceptación por parte de los alumnos. Se encontró un ambiente agradable de participación tanto individual tanto como grupal – los alumnos manifestaron sentirse bien.

Con la música se observó un clima de tranquilidad, antes de entrar en la actividad los alumnos presentaban cierta indisciplina, luego de darse los primeros 20 minutos hubo un cambio propicio hacia la atención

Se pudo apreciar que los alumnos son capaces de entablar conversación sobre el contenido del objetivo, proceso de selección y capacitación pero a la hora de escribir sobre ellos buscan evadir las preguntas realizadas respondiendo con respuestas muy breves se obtuvo un nivel de escritura muy pobre y poco entendible. En un segundo ensayo utilizando la música como estrategia pero esta vez como objetivo hacia la comprensión lectora y el mejoramiento de la escritura, los resultados fueron mejores que la composición anterior.

Finalmente, se propone utilizar recursos pedagógicos, incluyendo la música se convierte en una estrategia que contribuye al desarrollo del pensamiento y la recepción de información transformándose en un estimulante de la inteligencia, además produce y genera comunicación, logrando que el docente observe que los objetos planificados con ambiente musical y técnicas de relajación se logran ejecutar con resultados efectivos al ver que su rendimiento académico mejora, se determinó un alto porcentaje de motivación y estímulo los alumnos, aunque unos pocos manifestaron no sentirse relajados preferían otro tipo de música comprobando que la música sirve como enlace y como elemento integrador docente-alumno, planificación-aprendizaje. Evidentemente la música es una disciplina y el uso correcto de un lenguaje expresivo estimula en quienes los

---

## RECONSTITUCIÓN DE INSTITUCIONES

Cuerpo Académico "Derecho, Participación Ciudadana, Anticorrupción, Educación y Desarrollo Humano Comunitario e Institucional" (CAEC) Clave-UNISON-109.

Año 1. N°. 2. / Enero-Diciembre del 2014 /

aprende, habilidades preceptuales crítico, organización del grupo, autodisciplina y confianza.

### VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castello, M, Guasch. T y Liesa, E. (2005). "Las estrategias de aprendizaje: conceptualización y líneas de investigación". México: EDAMEX.

Campbell Don. (2006). El Efecto Mozart .Argentina: Urano

Díaz Hernández F. (2003). "La música y las Estrategias Docentes para el aprendizaje Significativo" México: Avante.

Finol de Franco, Mineira, Camacho, H. (2006). "El proceso de la investigación Científica". México: Ediluz

González Rafael, (2003). "Algunas estrategias para el proceso Enseñanza-aprendizaje". México: GrawHill

Lozano, Gregorio. (2002)." Integración de la música en el currículo escolar" México: GrawHill.

Mayer, Javier. (2004). "Los estilos de aprendizaje y su tratamiento a través del proceso de Enseñanza- aprendizaje". México: Ediciones culturales internacionales.

Montero, Claudia. (2004). "La aplicación de la estrategia de Aprendizaje en la Enseñanza". México: ECASA.

Silva, Claudia. (2003). "Variables metacognitivas en el aprendizaje". México: América.

Vigotsky, S.L. (2004). "Interacción entre enseñanza y desarrollo". Selección de Lecturas de Psicología Pedagógica. México: ECASA.

Woolfolk, Anita, (2004) Educational Psychology. México: Pearson.

Fecha de Recepción de este artículo: 12/05/13

Fecha de Aceptación: 28/09/14

Fecha de publicación: 20/12/2014